

Los Monumentos de Adamuz

¡DISFRUTE DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DE ADAMUZ!

<u>Denominación.</u>	IGLESIA DE SAN ANDRÉS.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico religioso.
<u>Estilo.</u>	Gótico. Sigue los modelos fernandinos ya consagrados en Córdoba, con restos góticos y adiciones renacentistas.
<u>Localización.</u>	Calle de la Iglesia.
<u>Datación.</u>	Finales siglo XIV.
<u>Origen e historia.</u>	Su construcción tiene relación con lo favorecida que se vio la población con el Camino Real de la Plata, ruta que unía Córdoba con Toledo.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Iglesia.
<u>Denominación.</u>	ORATORIO DE SAN PIO V.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico religioso.
<u>Estilo.</u>	Barroco.
<u>Localización.</u>	Calle Mesones.
<u>Datación.</u>	Mitad del Siglo XVIII.
<u>Origen e historia.</u>	Espacio privado y sagrado de la familia distinguida de los Torralba, dedicado al Papa Pío V. Formaba parte integrante de la Casa Solariega de los Torralba y fue fundada por don Matías Yergo y Torralba.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Iglesia.
<u>Denominación.</u>	ERMITA VIRGEN DEL SOL.

<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico religioso.
<u>Localización.</u>	8 Km. al oeste de la localidad de Adamuz .
<u>Datación.</u>	1951.
<u>Origen e Historia.</u>	<p>Probablemente su origen es muy remoto, pero no hay noticias documentales</p> <p>Tradicionalmente se cuenta que La Virgen del Sol se mostró a un pastor en la finca denominada Las Cumbres, a unos siete kilómetros de Adamuz. El nombre de la advocación proviene según alguna tradición de que el pastor la encontró en una encina al apuntar el día, cuando daban sobre la imagen los destellos primeros del Sol. Dicha encina se conserva y da su fruto con la figura de la virgen en su cáscara.</p>
<u>Obras de interés.</u>	Virgen del Sol.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Ermita.
<u>Denominación.</u>	CASAS SEÑORIALES.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico civil.
<u>Estilos.</u>	Renacimiento y Barroco.
<u>Localización.</u>	Calles Mesones, Dueñas, Libertad, La Fuente, Juncal y Plaza de la Constitución.
<u>Datación.</u>	Siglos XVI, XVII, XVIII.
<u>Origen.</u>	Las casas señoriales Adamuceñas se originan como consecuencia del florecimiento socioeconómico que goza la ciudad al ser paso del Camino Real de la Plata.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Denominación.</u>	CASA SEÑORIAL DE LOS LARA AYLLÓN.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico civil.
<u>Estilo.</u>	Barroco.
<u>Localización.</u>	Plaza de la Constitución.

<u>Datación.</u>	Mitad del Siglo XVII.
<u>Uso actual.</u>	Edificio de uso público: Oficina de Turismo, Biblioteca/Sala de Estudios y Centro de Interpretación de Adamuz.
<u>Denominación.</u>	CASA SOLARIEGA DE LOS RIBERA.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico civil.
<u>Estilo.</u>	Barroco.
<u>Localización.</u>	Calle Mesones.
<u>Datación.</u>	Principios del Siglo XVIII.
<u>Origen e historia.</u>	Esta vivienda fue construida por la familia Torralba a quien pertenece el escudo de armas que luce su portada.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Viviendas.
<u>Denominación.</u>	TORRE DEL RELOJ.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico civil.
<u>Estilo.</u>	Barroco.
<u>Localización.</u>	Plaza de la Constitución.
<u>Datación.</u>	1566.
<u>Origen e historia.</u>	Felipe II vendió la villa y su término a D. Luis Mendes de Haro y Sotomayor, Marqués del Carpio cuyo escudo de armas es el que actualmente utiliza como sello municipal el ayuntamiento, y quien edificó la torre, dejando constancia de ello en la lápida en latín colocada sobre la puerta.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Campanario.
<u>Denominación.</u>	EL PÓSITO.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio arquitectónico civil.

<u>Localización.</u>	Calle La Libertad.
<u>Datación.</u>	Mitad Siglo XVIII.
<u>Origen e historia.</u>	Edificio público perteneciente al ayuntamiento de la localidad que albergaba las carnicerías y la cárcel en el piso bajo, conservándose aún una vieja reja de la cárcel, y el pósito para el almacenamiento del grano de cereal en el piso de arriba.
<u>Descripción.</u>	Constaba de tres crujías cubiertas por bóvedas que se apoyan sobre muros y un patio interior donde aún se conserva la rampa por la que subían las bestias al pósito para cargar y descargar los granos de trigo.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Centro de Interpretación Turístico.

<u>Denominación.</u>	CAMINO REAL DE LA PLATA.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio histórico.
<u>Localización.</u>	Calles Soledad, Mesones y La fuente.
<u>Datación.</u>	S. XIV al S. XVIII.
<u>Origen.</u>	Vía mineral y comercial del Medievo.
<u>Descripción.</u>	Este camino fue durante varios siglos la principal vía de comunicación entre Castilla y Andalucía.
<u>Conservación.</u>	Desaparecido con la creación del camino por Despeñaperros en el S. XIX.
<u>Uso actual.</u>	Casco urbano.

<u>Denominación.</u>	VENTAS.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio histórico.
<u>Localización.</u>	A pie del Camino Real de la Plata.
<u>Datación.</u>	S. XIV al S. XVIII.
<u>Origen.</u>	Se originan para dar descanso y posada en el Camino Real de la Plata.
<u>Conservación.</u>	Prácticamente desaparecidas.

<u>Denominación.</u>	POZO DE SANTIAGO.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio etnográfico.
<u>Localización.</u>	Calle Mesones.
<u>Datación.</u>	Siglo XVIII.
<u>Origen e historia.</u>	Formaba parte del conjunto monumental de la Ermita de la Soledad (desaparecida). Era lugar de descanso para el viajero que transitaba por el Camino Real de la Plata.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Monumento turístico.

<u>Denominación.</u>	PILAR DE LA FUENSANTA.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio etnográfico.
<u>Localización.</u>	Calle Córdoba.
<u>Datación.</u>	1575.
<u>Origen e historia.</u>	Antiguo abrevadero medieval, situado a la salida del pueblo en la ruta del camino hacia Córdoba, perteneciente al desaparecido Mesón del Obispo (posada de caminantes del antiguo Camino Real de La Plata).
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Monumento turístico y abrevadero.

<u>Denominación.</u>	LA FUENTE CABRERA.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio etnográfico.
<u>Localización.</u>	Camino Fuente Cabrera.
<u>Datación.</u>	1864.
<u>Origen e historia.</u>	Es citada en el s. XIX por Ramírez de las Casas, haciendo referencia a que fue reedificada en 1818.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Regadío.

<u>Denominación.</u>	EL GOLLIZNO: MOLINO, PRESA Y SALTO.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio etnográfico.
<u>Localización.</u>	Margen izquierdo del Arroyo del Concejo en la Ruta del Agua.
<u>Datación.</u>	Fines del siglo XIX o principios del XX.
<u>Origen e historia.</u>	Su construcción original se remonta a la época medieval o moderna, si bien la mayoría de los restos conservados son de fines del siglo XIX o principios del XX.
<u>Conservación.</u>	Ruina.
<u>Uso actual.</u>	Interés turístico.

<u>Denominación.</u>	CUEVA DEL CAÑAVERALEJO.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio geológico y arqueológico.
<u>Localización.</u>	5 km. al noroeste de Adamuz.
<u>Datación.</u>	Accidente geológico: mesozoico (200 millones de años). Asentamiento humano: neolítico (VI milenio A.C.).
<u>Origen e historia.</u>	La cueva se origina por dos influencias, una geológica y el hombre.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Interés turístico.

<u>Denominación.</u>	CHIMENEÓN DE LA ANTIGUA FABRICA DE ACEITE “EL ROSALEJO”.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio industrial.
<u>Localización.</u>	Paseo de la Tremesina.
<u>Datación.</u>	Principios del S. XX.
<u>Descripción.</u>	La chimenea ha quedado como elemento aislado dentro de la trama urbana y en recuerdo, de lo que fue en su día una fábrica de aceite.
<u>Conservación.</u>	Restaurada.
<u>Uso actual.</u>	Interés turístico.

<u>Denominación.</u>	ANTIGUA FÁBRICA DE ACEITE Y JABÓN DE LOS MAYNEZ.
<u>Tipología.</u>	Patrimonio industrial.
<u>Localización.</u>	Camino de las Huertas.
<u>Datación.</u>	Principios siglo XX.
<u>Origen e historia.</u>	Ya en el siglo XX y concluida la guerra civil, comienzan de nuevo a deslumbrarse nuevas iniciativas de comercialización conjunta de los aceites “Montoro-Adamuz”. Se instalan grandes molinos y almazaras que molturan el aceite producido en toda la comarca, al tener distribuidos por los distintos términos municipales, puestos de compra de aceituna, destacando la fábrica de aceite de los Maynez.
<u>Conservación.</u>	Restaurada
<u>Uso actual.</u>	Centro de interpretación del olivar de sierra.

<u>Denominación.</u>	PUERTA DE LA VILLA.
<u>Tipología.</u>	Zona típica.
<u>Localización.</u>	Avenida Puerta de la Villa
<u>Datación.</u>	Mitad década de los 50.
<u>Origen e historia.</u>	Diseñada como prolongación de las calles Juncal y Pósito para descongestionar las angostas calles de la trama original.
<u>Descripción.</u>	Es el lugar de encuentro por excelencia de Adamuz, un verdadero centro social y popular donde degustar la solera gastronómica y social de este municipio.
<u>Conservación.</u>	Buena.
<u>Uso actual.</u>	Paseo urbano.

<u>Denominación.</u>	CASCO HISTÓRICO.
<u>Tipología.</u>	Zona típica.
<u>Localización.</u>	Suroeste del municipio.
<u>Datación.</u>	A partir de finales del Siglo XIII.

Origen e historia. La configuración primigenia del núcleo urbano de Adamuz se debe al ser lugar de paso en el trayecto de Córdoba a Toledo por el Valle de los Pedroches.

Conservación. Buena.

Uso actual. Casco urbano.

Denominación. **BALCÓN MIRADOR DEL PILAR. “EL CUADRO”**

Tipología. Zona típica.

Localización. Calle La Fuente.

Origen e historia. Forma parte de la ampliación del callejero urbano al Oeste del casco histórico.

Descripción. Se trata de una calle paramentada por viviendas a un lado y acotado al otro por un prolongado arriate de molinaza cubierto de gitanillas, geranios y otras plantas de coloridas flores, que cuidan los propios vecinos y engalanan las impresionantes vistas hacia el olivar de sierra adamuceño.

Conservación. Buena.

Uso actual. Casco urbano.

Denominación. **MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL.**

Tipología. Patrimonio cultural.

Localización. Calle La Libertad

Datación. 2008

Origen e historia. Nace con la necesidad de proteger los numerosos vestigios arqueológicos del pasado adamuceño y darlos a conocer contextualizadamente a la sociedad.

Conservación. Buena.

Uso actual. Museo.

Denominación. **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ADAMUZ.**

<u>Tipología.</u>	Patrimonio cultural.
<u>Localización.</u>	Plaza de la Constitución.
<u>Datación.</u>	2011.
<u>Origen e historia.</u>	Surge como iniciativa del ayuntamiento para revelar al público los significados del patrimonio cultural, natural y etnográfico del pueblo de Adamuz, así como su amplia oferta de turismo y ocio activo, a través de recursos interpretativos como son las composiciones expositivas, visitas guiadas, recorridos señalizados y descritos con audio-guías, videos e imágenes y actividades y talleres.
<u>Descripción.</u>	Se ubica en la antigua Casa Solariega de los Lara Ayllón .
<u>Conservación.</u>	Buena.

Denominación. **CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECURSOS DEL OLIVAR DE SIERRA.**

<u>Tipología.</u>	Patrimonio cultural.
<u>Localización.</u>	Camino de las huertas.
<u>Datación.</u>	2012.
<u>Origen e historia.</u>	Este proyecto nace desde la tradición más arraigada pero con una enorme proyección de futuro que contribuyendo a la defensa y promoción del principal recurso de Adamuz, el olivar de sierra.
<u>Descripción.</u>	<p>Situado en el antiguo complejo agroindustrial de los Maynez que rehabilitado, asume el modelo original de implantación de la antigua fábrica.</p> <p>La entrada permite el reconocimiento visual de las instalaciones y maquinarias conservadas, así como el singular volumen de la edificación principal de la fábrica. Con los nuevos cuerpos de edificación que se han proyectado se configura un patio interior, un lugar en el que se dispondrán tinajas recuperadas en un manto empedrado, rememorando la originaria localización de la Bodega de los Maynez.</p>